

はじめて  
はくぶつかん  
博物館に  
いきます。

ソーシャル ストーリー  
Social Story

こうちけんりつれきしみんぞくしりょうかん  
高知県立歴史民俗資料館



きょう こうちけんりつれきしんぞくしりょうかん い ひ  
今日は、高知県立歴史民俗資料館へ 行く日です。

わたしは、このストーリーを読むことで

はくぶつかん はくぶつかん なか  
博物館のこと、博物館の中でできることや 過ごし方について

し かんが  
知り、考えることができます。

それでは、はくぶつかん い  
それでは、博物館へ 行きましょう！



5

さまざまな  
過ごし方

24~28 ページ

しゅっぱつ



3

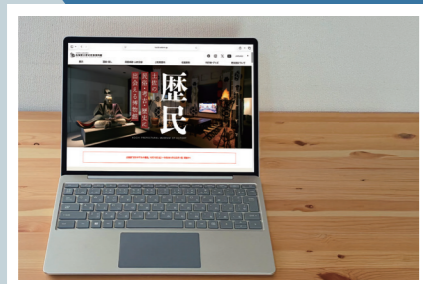
てんじしつ  
展示室に  
はい まえ  
入る前

10~18 ページ

1

じゅんび  
準備します

2~5 ページ



2

で  
出かけます

6~9 ページ



4

てんじしつ なか  
展示室の中

19~23 ページ



でぐち

6

さいごに

29~30 ページ





はくぶつかん  
博物館って どんなところ？

こうちけんりつれきししんぞくしりょうかん  
高知県立歴史民俗資料館には、  
こうちけん れきし ぶんか  
高知県の歴史や文化、くらしにかかわる  
みぎ しりょう  
右のような資料が あります。

どき こもんじょ ぶつぞう かいが どうぐ  
土器、古文書、仏像、絵画、くらしの道具など  
しりょう やく まんてん  
さまざまな資料が 約 18 万点 あります。

このうち 3000 点ほどを、  
こうちけん れきし なが そ てんじ そうごうてんじしつ  
高知県の 歴史の流れに沿って 展示しています (総合展示室)。

なか いま ねん まえ こうちけん かつやく  
その中でも、今から450年くらい前に 高知県で活躍した  
ちょうそかべもとちか しりょう てん てんじ ちょうそかべてんじしつ  
「長宗我部元親」にかかわる、資料を 150 点ほど 展示しています (長宗我部展示室)。

さらに、ある期間だけ いろいろなテーマに合わせて 資料を展示する  
てんらんかい きかてんじしつ  
展示会がおこなわれることも あります (企画展示室)。

わたしは、はくぶつかん なか てんじしつ しりょう み  
わたしは、博物館の中にある「展示室」で 資料を見ることができます。



①



②



③



④

しゃしん せつめい  
写真①から④の説明です。  
しりょう なまえ しりょう じだい  
「資料の名前」、資料がつくられた時代  
という 順番で書かれています。

---

① しまんとちようしてはらいせきしゆつどちゆうこうどき きげんぜん せいき じょうもんじだいこうきしやう  
「四万十町仕出原遺跡出土注口土器」 紀元前20世紀 (縄文時代後期初頭)

② ちょうそかべもとちかきしやうもんひわさひぜんのかみあて てんしやう ねん がつ にち あずちもやまじだい  
「長宗我部元親起請文日和佐肥前守宛」 1578 (天正6) 年9月12日 (安土桃山時代)

③ かわだしょうりやう せいこうしゆんぼう せいきごら え どじだいまうきごら  
河田小龍「西江春望」 19世紀頃か (江戸時代末期頃か)

④ しまんとがわ ぎよく せいき しやうわ へいせいじだい  
「四万十川の漁具」 20~21世紀 (昭和~平成時代)



はくぶつかん い まえ  
博物館へ行く前に やること



はくぶつかん い まえ  
博物館へ行く前に、ウェブサイトを見ます。

ウェブサイトでは、

てんらんかい じょうほう し  
展覧会やイベントなどの情報を 知ることができます。

い まえ あ じかん やす ひ い かた しら  
行く前に、開いている時間と お休みの日と 行き方を 調べます。

てんらんかい ゆうりょう ひつよう ばあい  
展覧会やイベントは、有料のチケットが 必要な場合と、

こうこうせい い か むりょう み ばあい  
高校生以下など、無料で見られる場合もあるので、

ウェブサイトをよく かくにん 確認します。



こうちけんりつれきしきみんぞくしりょうかん  
高知県立歴史民俗資料館の ウェブサイト (<https://www.kochi-rekimin.jp>)

ウェブサイトを見ても み わからないときは

かくにん  
確認したいことが あるときは、

つき れんらくさき でんわ てがみ  
次の [連絡先] に 電話かメール、手紙などで

き  
聞くことができます。



こうちけんりつれきしきみんぞくしりょうかん  
高知県立歴史民俗資料館  
トップページ

れんらくさき  
[連絡先]

でん わ  
電 話：088-862-2211

メ — ル：rekimin@kochi-bunkazaidan.or.jp

じゅう しょ  
住 所：〒783-0044 高知県 南国市 岡豊町八幡 1099-1



はくぶつかん 博物館への 行き方

はくぶつかん なんこくし おこうちょう  
博物館は、南国市 岡豊町に あります。

はくぶつかん こうつうろせん の  
博物館へは「とさでん交通路線バス」に乗って 行きます。



① とさでん交通「学校分岐（歴民館入口）」の  
バス停で 降りたら、  
青色の大きな看板の方向に 進みます。



② ひとつ目の信号にある 横断歩道を  
わたります。  
信号は 押しボタン式なので、  
ボタンを押して 信号が変わるのを待ちます。



③ 横断歩道をわたったら、  
「高知県立歴史民俗資料館」という  
青色の 大きな看板のある  
坂道を 上ります。

はくぶつかん とうちゃく  
博物館に 到着！



500メートルくらい 坂道を上ると、  
三角にとがった 銀色の屋根をした  
灰色の建物が あります。  
その建物が、高知県立歴史民俗資料館です。

はくぶつかん ちゅうしゃじょう くるま い  
博物館には、駐車場があるので 車で行くこともできます。





はくぶつかん いりぐち  
博物館への入口

はくぶつかん しょうめんいりぐち かい  
博物館の正面入口は、2階にあります。

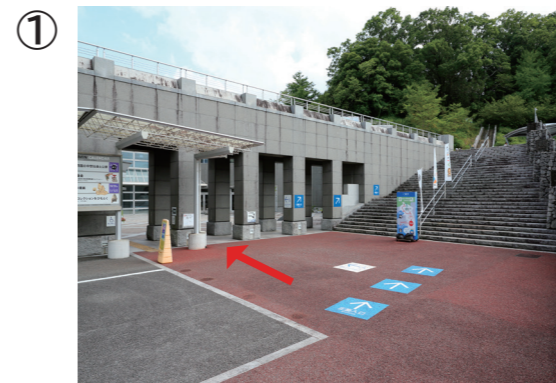


たてもの そと おお かいだん のぼ  
建物の外にある 大きな階段を上ります。



なが やり も  
長い槍を持った  
ちょうそかべもとちか どうぞう  
「長宗我部元親」の 銅像があります。  
どうぞ ひだりがわ や ね つうろ  
銅像の 左側に、屋根のある通路があり  
さき しょうめんいりぐち  
その先が 正面入口です。

かいだん つか たてもの はい  
階段を使わずに 建物に入ることも できます。



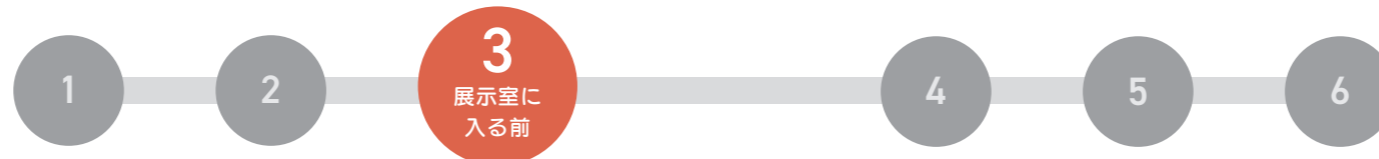
たてもの そと おお かいだん のぼ  
建物の外にある 大きな階段を上らずに  
ひだりがわ ひろば すす  
左側にある広場に 進みます。



ひろば はい ひだりがわ いりぐち じどう  
広場に入ると、左側の入口（自動ドア）から  
たてもの はい  
建物に入ります。



みぎ すす  
右に進むと、エレベーターが あります。  
エレベーターで かい あ  
エレベーターで 2階に上がります。



かさ立て



なが 長いかさは、しりょう 資料にあたるとあぶ 危ないので、もちこみません。

なが 長いかさを も 持っているときは、

かい しょうめんいりぐち 2階の正面入口か かい いりぐち 1階の入口にある

かさ立てに かさを入、かぎを取ります。

かさ立てのかぎは、なくさないように

ポケットや かばんのなか 中に しまいます。

げんかん 玄関ロビー（エントランスホール）



(2階)



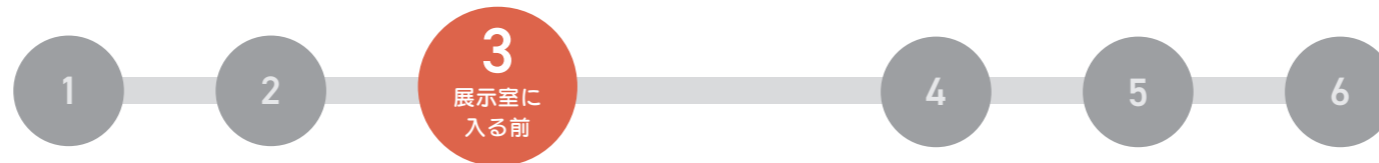
かい いりぐち はい 2階の入口から入ると「エントランスホール」があります。

エントランスホールをはじめ はくぶつかん なか 博物館の中は、

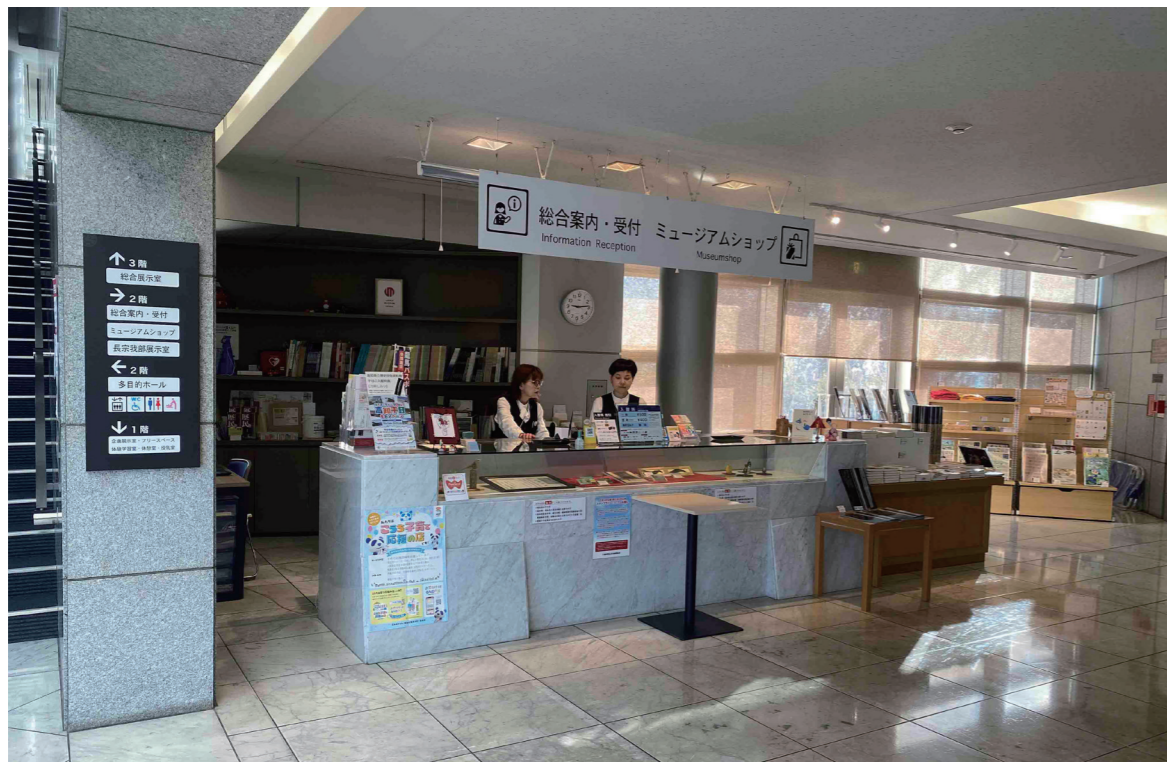
たくさんの人<sup>ひと</sup>がいたり、さわがしいことも あります。

ひと 人にぶつかったり、ころ 転んだりすると ケガをするので

ゆっくり<sup>ある</sup>歩きます。



そうごうあんない うけつけ  
総合案内（受付）



はくぶつかん はたら  
博物館で働いている スタッフたち



うけつけ  
エントランスホールには、「受付」があります。

はくぶつかん  
博物館には、わたしをむかえてくれる、

はたら  
さまざまなスタッフが働いています。

うけつけ たてもの なか  
受付など、建物の中にある スタッフは

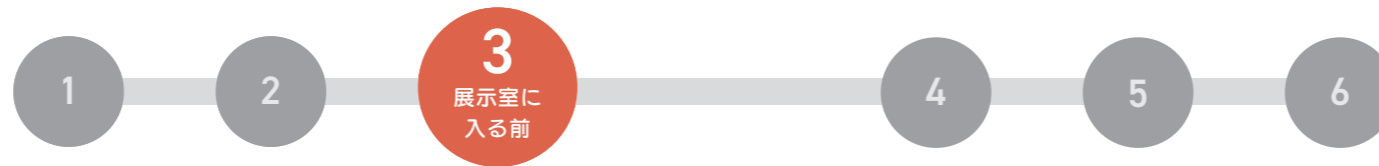
しゃしん せいふく き  
写真のような制服を 着ています。

かくにん たす ひつ よう  
確認したいことがあるときや、助けが必要なときは

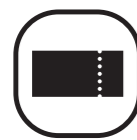
うけつけ はくぶつかん  
受付をはじめ 博物館にいるスタッフに

たずねることができます。

そうすれば、そのスタッフは よろこんで こたえてくれます。



## チケット売り場



受付で、チケットを買って受け取ります。

障害者手帳などを持っている場合は、



スタッフに見せることで、チケットが無料になったり、安くなります。

わたしが受け取ったチケットは、なくさないようにします。

人がたくさんいるときは、自分の順番がくるまで、

列に並んで待ちます。

## トイレ



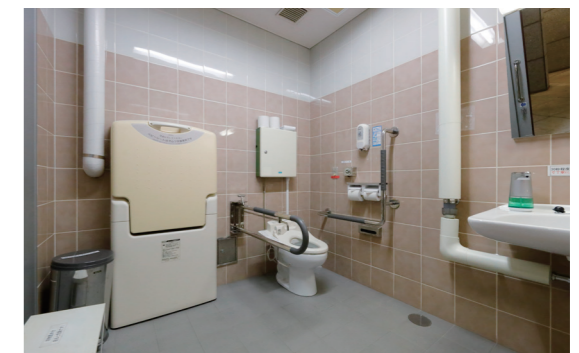
トイレへの入口 (2階)



トイレは、全ての階にあります。



また、バリアフリートイレは、1階と2階にあります。



バリアフリートイレの中 (2階)



## かばんを あずけるときの (コインロッカー)



かばんは、2階にあるコインロッカーに あずけることができます。

コインロッカーを使えば、

かばんを持たないで 展示を見ることができます。

コインロッカーの中に かばんを置いたら、

100円玉を入れて かぎを閉めます。

かぎをぬき取り、なくさないように

ポケットや おさいふの中に しまいます。

100円玉は、かぎを開けるときに もどってきます。

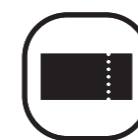
## てんじしつ はいかた 展示室への入り方



これから、資料を見に 展示室へ 行きましょう！

展示室は、1階にある「企画展示室」と

2階にある「長宗我部展示室」、3階にある「総合展示室」に  
わかれていています。



1階にある「企画展示室」の入口には、スタッフがあります。

わたしは、スタッフにチケットを見せてから、入ります。

2階と3階には スタッフがいません。

それぞれの入口から そのまま展示室に入ります。



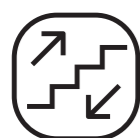
てんじしつ  
展示室へ 行くとき



(2階から3階)



(2階)



きかくてんじしつ かい そうごうてんじしつ かい い  
「企画展示室」(1階)と「総合展示室」(3階)へ 行くときは、

かいだん つか  
階段か エレベーターを使います。



てんじしつ  
展示室



そうごうてんじしつ かい  
総合展示室 (3階)



てんじしつ どき ぶつぞう じく むかし どうぐ  
展示室では、土器や仏像、かけ軸、昔のくらしの道具などの

たくさんの資料を 見ることができます。

わたしが す 好きなタイミングで き 気になった資料を見ます。

てんじしつ なか しりょう み  
展示室の中で 資料を見るとき



てんじしつ なか ひと  
展示室の中は、たくさんの方が いることも あります。

ひと しりょう よ ひかり  
また、人にも 資料にも ちょうど良い光にするために、

すこ くら  
少し暗いところも あります。

まわ ひと しりょう  
わたしは、周りの人や資料などに

ぶつからないように、ゆっくり歩きます。



はな ちい こえ はな  
話すときは、小さな声で 話します。



はくぶつかん しりょう たいせつ  
博物館にある資料は、とても大切なものです。

よごれたり、こわれないように 資料には触りません。

そのため、床に「さく」や「テープ」などの目印が あります。

しゃしん めじるし  
写真のように 目印より うしろに下がって見ます。

しりょう はい  
資料が「ガラスのケース」に入っているときや

だい うえ お  
「台」の上に 置かれているときは、

ガラスのケースや 台に触らないで、見ます。

さく



やす ぼしよ  
**休む場所**



かい  
 (3階)



はくぶつかん なか す かた  
 博物館の中では、さまざまな過ごし方が あります。

かい かい おお まど まえ  
 2階と3階の 大きな窓の前にある

やす ぼしよ  
 いすは、休むことができる場所です。

す  
 しずかに過ごすことができます。

ほか はくぶつかん ぼしよ  
 他にも、博物館のさまざまな場所にある

すわ やす  
 いすに座って 休むことができます。

いんしょく ぼしよ  
**飲食ができる場所**



きゅうそくしつ かい  
 休息室 (1階)



かい きゅうそくしつ の もの の  
 1階にある「休息室」は、飲み物を飲んだり

も しょくじ た ぼしよ  
 持ってきた食事を 食べたりできる場所です。



じどうはんばいき の もの が の  
 自動販売機で 飲み物を買って、飲むことも できます。



ほん ばしょ  
本がある場所



たいけんがくしゅうしつ かい  
体験学習室 (1階)



かい たいけんがくしゅうしつ  
1階にある「体験学習室」は、  
てんらんかい しりょう ほん ばしょ  
展覧会や資料についての本がある場所です。  
じゆう さい き ほん よ  
自由に出入りでき、気になった本を読むことができます。  
よ ほん もと ばしょ かい  
読んだ本は、元の場所に返します。

はなし き ばしょ  
話を聞く場所



たもくてき かい  
多目的ホール (2階)



かい たもくてき  
2階にある「多目的ホール」では、  
てんらんかい はなし き  
展覧会についてのお話を聞いたり、  
れきし み  
歴史についてのビデオを見たりすることもあります。



ばいてん  
売店 (ミュージアムショップ)



(2階)<sup>かい</sup>



<sup>かい</sup>2階にある「ミュージアムショップ」は、  
<sup>てんらんかい</sup> 展示会の本や <sup>ほん</sup> 資料のポストカードや <sup>しりょう</sup> グッズなどを



<sup>う</sup> 売っている <sup>ばしょ</sup> 場所です。

<sup>みやげ</sup> お土産を <sup>か</sup> 買うことができます。

でぐち  
出口



(2階)<sup>かい</sup>



<sup>でぐち</sup> 出口は、<sup>かい</sup> 1階と <sup>かい</sup> 2階に あります。

コインロッカーや <sup>た</sup> かさ立てに

かばんやかさを <sup>ばあい</sup> あずけている場合は、

<sup>わす</sup> 忘れないで <sup>も</sup> 持ち帰ります。

1

2

3

4

5

6

さいごに

はくぶつかん たの  
博物館を楽しむ



はくぶつかん いちにちじゅう ひと  
博物館に 一日中いる人もいれば、

みじか じかん す ひと  
短い時間を過ごす人も います。

ひとり  
また、一人で ひとつのものをじっくりと見る人も、

いっしょ み かん つた あ ひと  
だれかと一緒に ものを見て、感じたことを伝え合う人も います。

たの かつた ひと  
楽しみ方は、人それぞれです。

たいせつ  
大切なのは、わたしのペースで

はくぶつかん じかん たの  
博物館での時間を 楽しむことです。

メモ

わたしは、展示室で見つけたものや 気になったことなどを メモします。

メモするときは、鉛筆を 使います。

## Social Storyとは？

「Social Story (ソーシャルストーリー)」とは、主に発達障害 (神経発達症) の方と

その家族や関係者をサポートする 社会学習ツールです。社会的な状況や行為などを、

絵や写真を使い、やさしい文章で 説明します。当事者と関係者とが、

そのときの状況や 活動内容などの情報を 互いに理解し、安心できる状態をつくることを

目的としています。

高知県立歴史民俗資料館では、発達障害の方をはじめ、博物館をはじめで訪問する方、

利用に不安を感じる方などが、どなたでも 高知県立歴史民俗資料館を楽しみながら

過ごすことができるよう、当事者や 医療関係の専門家をはじめ、独立行政法人国立美術館

国立アトリサーチセンターの 協力を得ながら、このストーリーを作成しました。

ストーリーでは、写真や文章で 入館から退館までの様子が 説明されています。

建物の内外でのルールを 事前に知ること、見通しを持って、

安心して過ごす手助けとなるように 構成しています。

高知県立歴史民俗資料館のウェブサイトで、ソーシャルストーリーのデータを公開しているので、

訪問前にお使いください。ご来館をお待ちしています。



ウェブサイト <https://www.kochi-rekimin.jp>

## Social Story はじめて 博物館に いきます。

高知県立歴史民俗資料館

編集 高知県立歴史民俗資料館  
監修・制作協力 独立行政法人国立美術館 国立アトリサーチセンター

デザイン スタビーデザイン

写真 よさこい高知文化祭2026高知県実行委員会  
高知県立歴史民俗資料館

発行日 2026年3月27日

発行 よさこい高知文化祭2026高知県実行委員会  
高知県立歴史民俗資料館





# 高知県立歴史民俗資料館

KOCHI PREFECTURAL MUSEUM OF HISTORY

この Social Story は、国立アートリサーチセンター提供によるデザイン・フォーマットを元に制作されました。

Copyright © 2025 Kochi Prefectural Museum of History, National Center for Art Research, Japan

